LOS CONSUMOS.

IMPUESTO INDIRECTO

SOBRE EL CAPITAL DE LOS ESPECTADORES

EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE

D. M. S.

Estrenado con gran éxito en uno de los teatros de Madrid en la noche del 24 de Octubre de 1871.

MADRID.
IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.
1871.

LOS CONSUMOS.

IMPUESTO INDIRECTO

SOBRE EL CAPITAL DE LOS ESPECTADORES

EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE

D. M. S.

Estrenado con gran éxito en uno de los teatros de Madrid en la noche del 24 de Octubre de 1871.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

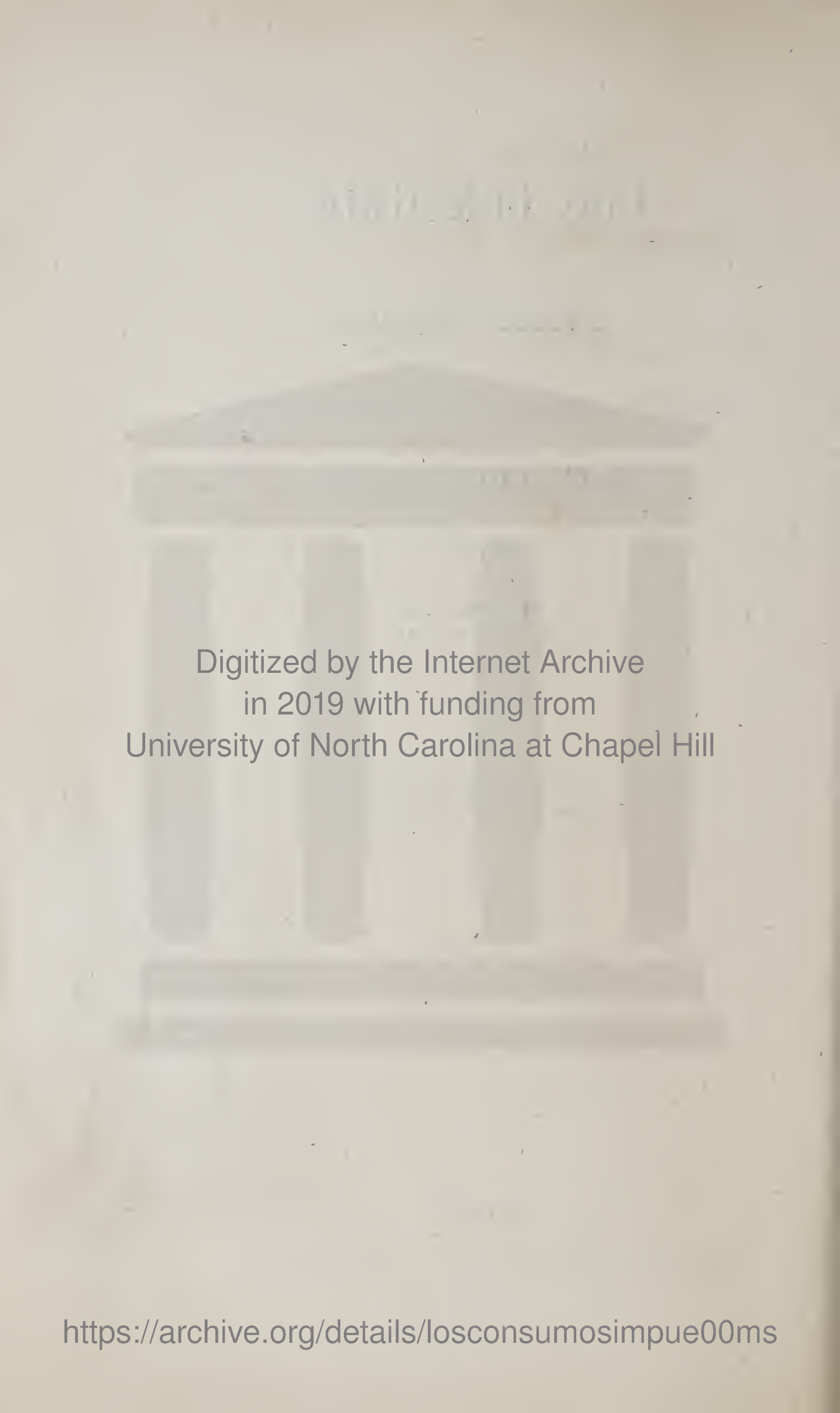
Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

MADRID.

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2

1871.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/losconsumosimpue00ms

A LA SEÑORA

Doña Sofia Gali.

Recuerdo amistoso de su afectísimo

EL AUTOR

722052

PERSONAGES.	ACTORES.
PEPA *(matutera.)*. . .	Sras. D.ª Sofia Gali.
UNA VIEJA.	« Isabel Sanche
UNA MUGER.	« Matilde Matei
X.	Sres. D. Federico Bala
UN DEPENDIENTE. . .	» Marcos Ubis.
UN CURDA.	« Manuel Nogu
MIEL DE LA ALCARRIA.	« Juan Campos
UN FOSFORERO. , . .	« Fernando Car
UN PÁJARO GORDO. .	» Antonio Lis.
UN GEFE.	« Joaquin Marti
MATUTERO 1.°. . . .	« Luis Gonzalez
HOMBRE 1.°.	« Pedro Ortiz.
UN MUNICIPAL. . , .	» Nicolás Cueva
HOMBRE 2.°. . . . ,	« N. N.

Matuteros y matuteras, baile, coro y acompañam
de ambos sexos.

La escena pasa en Madrid.

Esta obra es propiedad de su autor quien
seguirá ante la ley al que sin su permiso la re
ma ó represente en los teatros públicos, cafés
ciudades.

ACTO UNICO.

Selva: á la derecha del espectador una casa ó puerta con un letrero que diga «Fielato.»

ESCENA PRIMERA.

Aparece EL DEPENDIENTE *y salen con guitarras,* PEPA, MUJER PRIMERA, MATUTERAS Y MATUTEROS, *cantando el siguiente coro.*

TODOS. Abajo los consumos
gritó la libertad
y hoy pone los consumos
la gente liberal.
Ole, Currillo
y que consecuencia
mas tenga paciencia
el pueblo al pagar;
y vivan los consumos
y el credo liberal.
Hoy pone los consumos
la gente liberal
que aun no hace cuatro años
los ofreció quitar.
Ole Currillo
con el nuevo impuesto,
estamos con esto
que no cabe mas;
y vivan los Consumos
y el credo liberal. (*Cesa la música*)

ESCENA II.

DICHOS, Y X, *á poco.*

DEP. Ea, vamos á callar
y nadie insulte á ninguno.
PEPA. Y, quién le insulta? á que uno
no puede ya ni cantar?
MUJ. 1.ª Pues hombre ni Calomarde.....
Vaya una gente.....

DEP. Señora!
PEPA. Y luego dicen que ahora
hay libertad. Si, Dios guarde.
Buena está la situacion.
DEP. ¡Eh, alto ahí, ciudadano! (*A X que sale.*)
No me oye usted! Eh! paisano,
que se lleva ahí?
X. Melon!
DEP. Pocas palabras buen hombre
y á ver que es eso que oculta.
X. Melon! Es.
DEP. Usted me insulta!
X. No señor, le doy su nombre.
DEP. Venga usted.
Y. Y adónde amigo?
DEP. Preso!
X. Y por qué?
DEP. Porque si!
X. Yo no me muevo de aqui.
DEP. Usté se viene conmigo.
X. Pero hombre por què razon
si yo digo lo que llevo?
Véalo usted; yo le pruebo
que es melon.
PEPA. Y tan melon!
con su cascarita y todo.
DEP. Bien, bien, no hablemos de eso!
X. Es decir que no voy preso?
DEP. No señor.
PEPA. Pues vaya un modo!
Vaya usted con Dios amigo.
HOM 1.° Me quiere usted dar la mano? (*A X.*)
X. Y por qué no, ciudadano?
HOM 1.° Choque usted: porque le digo
que aunque á mi nada me asombra
ni es posible que me asombre,
encuentro en usted un hombre,
que tiene muy buena sombra.
PEPA. Vamos quiere usted venir
á merendar?
X. Se agradece.
PEPA. Con franqueza se le ofrece.
X. Gracias; mas no puedo ir,
no les conozco; y si abuso.....
PEPA. No abusa.
X. Mil gracias prenda:
ademas esa merienda,
para mí no se dispuso.
Y entrando uno mas en lista.....
PEPA. Tan tragon es usted?
X. Yo?.....
Que si soy tragon? Pues no;
como que soy progresista!

De los platos al arrullo
mi plan político ejerzo;
yo en la oposicion, almuerzo,
pero en el poder, engullo.
A mas en merienda tal
nada tengo que poner.

PEPA. Ponga usted?.....

X. Y que vá á ser
lo que yo ponga?

PEPA. La sal.

X. Gracias, moza encantadora;
y á ponerla no me niego,
con tal que usted ponga el fuego
que en su mirada atesora.
De esos clisos hasta allí
ponga usted el fuego, prenda,
y dé usted á la merienda
el mismo calor que á mí.
Si usté la mira sin ceño
no hay leña que no arda.

PEPA. Cá!

X. Mireme usted, yo ardo ya

PEPA. Entonces será usté un leño.
En fin viene usté?

X. Me pesa
pero no puedo.

PEPA. En tal caso
vamos nosotros.

X. Me abraso
por usted!

PEPA. Agua, de priesa!...
Abur y vamos marchando.

X. Adios, y que vivan los
ojos barbianes.

PEPA. Adios,
Ea, muchachos, andando.
(*Vanse tocando la marcha de Pan y Toros.*)

ESCENA III.

X *y el* DEPENDIENTE.

X. Por vida de ....como soy ....
que es una mujer barbian.
Vaya una gachí completa.
Yo venia aquí á observar
para escribir una pieza,
y esa mujer, por San Blas,
que si tengo mas dinero
me voy con ella! Baragan!
Trabaja y tendrás dinero!
Quién? tú dinero? Ya vá!

Tú nunca tendrás un cuarto;
entre las sotas y las.....
está visto entre unas y otras
tú nunca tendrás un real.
En fin, hablemos con este
á ver si puedo encontrar!.....
Melon!.....Usted gusta?

DEP. Gracias.

X. Hombre, venga usted acá!
Tome usted ahora, ese puro.
Hablemos en amistad.

DEP. (Si este querrá proponerme?.....)
Señor mio, usted dirá!

X. Conque usted, está empleado
en este ramo?

DEP. Si tal.

X. Y antes era usted sin duda?.....

DEP. Yo! tabernero.

X. Agua vá!
Y ahora?.....

DEP. Tengo taberna,
y este destino además.

X. Perfectamente. Es decir
que con taberna y jornal
se arregla usted?

DEP. Poca cosa.

X. Pero esto promete?

DEP. Cá.
El Ayuntamiento este año
poco ó nada va á sacar:
hay ya dentro de Madrid
para el año, ó algo mas.

X. Hombre, y cómo ha sido eso?

DEP. Que cómo?...Buenos están
los almacenistas. Todos
han hecho su agosto ya.
Y no es eso lo peor.

X. Pues qué es?

DEP. La libertad.
Con los malditos derechos
individuales, no hay
medio de que esto produzca.
Pues buenos tiempos están?.....
Quién detiene á un ciudadano
ni le registra.....ni ....cá!
Con la libertad, amigo,
no es posible gobernar.

X. Eso cree usté?

DEP. ¿Si lo creo?
Palabra de liberal.

X. Y acepta usted los consumos?

DEP. Pues no los he de aceptar?

X. Y usté es liberal?

DEP. Lo soy.
X. Pues viva la libertad!
Y las ideas políticas?
DEP. Amigo mio, ¿y el pan?
X. Francamente yo creí
que usted no aceptaba mas
que un solo impuesto directo,
y este sobre el capital,
segun el credo ecónomico
de su escuela.
DEP. De mi?.....Bhá!
qué escuela ni que ocho cuartos!
Yo no he ido allí jamás!
Soy progresista!
X. Lo veo.
DEP. Y como era natural
me han colocado los mios,
y pare usté de contar.
X. Allí viene un hombre! (*Un municipal atra-*
DEP. Un hombre!! *viesa la escena.*)
Cá! si es un munìcipal!
X. Ese, pagará?
DEP. Porque?
si no lleva nada
X. Ah!
Los espíritus no pagan?
DEP. Si señor.
X. Pues bien está;
que pague.
DEP. Y por qué razon!
X. Porque si, debe pagar.
Seis meses há que á ese hombre
no le pagan, no es verdad?
Hace por tanto seis meses
que ese hombre no comerá,
y debe ser á estas fechas
un espíritu no mas.
Cóbrele usted pues.
DEP. De véras?
Pues vaya usted á cobrar!
Pero calle! Allí viene una!.....
Eh! señora! Adónde vá?

ESCENA IV.

DICHOS: UNA VIEJA *con cesta, y una aceitera grande dentro.*

VIEJ. Voy.....
DEP. Lleva usted algo
que pague el impuesto?
VIEJ. No señor, yo nada.
DEP. Entonces, qué es eso?

A ver! Doña Mónica,
fatídico encuentro. (*Se retira hácia el fondo*
VIEJ. Ah! Me alegro mucho *el dependiente.*)
de verle tan bueno.
X. Crea usted señora,
que tambien me alegro
VIEJ. Pues no se conoce!
Siempre anda usté huyendo!
No vá usted por casa,
y debe.....
X. En efecto,
debo y lo declaro,
Pero es tal mi génio,
que nunca señora
voy adonde debo.
Pero en fin mas tarde
hablaremos de eso.
Ahora, veamos
que lleva en el cesto.
VIEJ. Es cesta.
X. Sin duda
y así lo comprendo,
porque usted la lleva.
Siempre pesa menos.
VIEJ. Oiga usted aparte;
usted segun veo
está aquí empleado!
X. Yo?
VIEJ. Pues caballero,
ya que no me pague
protéjame al menos.
Que no pague nada
por lo que aquí llevo.
Por Dios... .
X. Imposible.
VIEJ. Pero ....
X. Aquí no hay peros.
Paga vieja bruja
los malos almuerzos,
las malas comidas,
el mal aposento,
la pérfida cama,
el trato grosero
que dás á tus huéspedes
que mueren hambrientos.
A ver, dependiente,
¿no mira usted eso?
DEP. Veamos, señora.
Aceite.
VIEJ. En efecto:
es para unas monjas
que alumbran con ello
su altar.

DEP. Esto paga.
VIEJ. Pagar.....¡santos cielos!
Si es para unas monjas
no es para el puchero.
Yo para los huéspedes
y el uso doméstico,
gasto.....
X. El de bellotas,
de Brea y Moreno,
que es ese que hace
nacer el cabello.
Por eso en su casa
no hay cena ni almuerzo
ni guiso ninguno
que no tenga pelos.
VIEJ. ¿Habrá sin vergüenza?
Vaya un caballero.
DEP. Venga usted conmigo
á hacer el adeudo.
VIEJ. Pero.....
X. Si, si, llévela.
VIEJ. Vamos; mas le advierto,
que si ahora mismo
no me dá el dinero
que me debe, no ando
con mas miramientos
y le cito á juicio.
X. Con que á juicio? Bueno.
Yo el dia del juicio,
pagarla prometo,
VIEJ. Entonces, mañana.
X. No será tan presto.
VIEJ. Pues usted no dice . ..
X. Yo digo, y sostengo
que el dia del juicio
final.
VIEJ. Harapiento.
X. Señora.....
VIEJ. Tramposo!
DEP. Vive Dios, silencio!
Vamos pronto.
VIEJ. Vamos.
Mas yo le prometo.....(*Á X. y entra en el fielato*).

ESCENA V.

X. solo.

Tres años hace ya que sobre el pueblo
se cernia un poder tirano y déspota;
el himno del gran Riego no sonaba
y habia puertas.

De libertad al grito sacrosanto,
rompió el pueblo sus férreas cadenas,
y el impuesto cruel de los consumos
cayó por tierra.
Desde entonces acá, manda una gente,
liberal, segun dicen malas lenguas,
y el pueblo tiene al fin himno de Riego,
y tiene puertas.
Con puertas, pues, con quintas y milicia,
y mucho himno de Riego, y mas miserias,
si no eres aun feliz, no sé, oh! pueblo
lo que deseas!

ESCENA VI.

DICHO: DEPENDIENTE *y á poco* EL FOSFORERO *con su cajon.*

X. Ya sale otra vez mi hombre!
DEP. Pues no se vá ese individuo!
Qué esperará! Yo veré..... (*Sale el Fosforero*
Pero á donde vá ese chico? *cantando el Ama-*
Eh! tú, pillete, alto! *rillo, etc.*)
FOS. Ah!
No le habia conocido,
ayuntamiento hecho cura.
DEP. Yo cura! Estás en tu juicio!
FOS. Cobras el diezmo, luego eres
cura, aunque por otro estilo.
Sin querer te vuelves neo
ciudadano municipio.
DEP. Yo neo! Te voy á dar
una patada, chiquillo.
FOS. Daban!....
DEP. Voto á.....
FOS. Autoridad
que das patadas!
DEP. Por Cristo!
FOS. Te convido á Capellanes
á ver un can-can magnifico
si me pillas.
DEP. Voto al diablo!
FOS. Ya no pago; abur, amigo.
DEP. Granuja! Tunante! Espera!
FOS. Vá al momento señorito. (*Váse cantando el*
can can dando intencion á los movimientos)
DEP. Bribon! Si otra vez te veo.
X. Pues tiene gracia ese chico.

—

ESCENA VII.

DICHOS: PEPA, MUJER 1.ª, MATUTEROS, MATUTERAS *y el baile. Salen cantando el coro de civiles de Genoveva de Brabante.*

PEPA. Alto! Tù, daca la bota
y apagaremos la sed.
MAT. 1.° Remojemos la palabra!
VARIOS. Si, si, á beber! á beber!
PEPA. Conque anda! (*Al matutero 1.°*)
MAT. 1.° Pero y si ese?.....
PEPA. Ese, yo le entretendré.
No tengas cuidado, diles
que prevenidos estén
que yo en cuanto haya ocasion
aviso les mandaré
de que pasen con las jacas.
MAT. 1.° Entonces hasta mas ver. (*Vase.*)
DEP, Me escama que aquí se paren.
PEPA. Tú, daca la bota. Usted
no bebe?
DEP. No, muchas gracias.
X. Calle! La de antes. Olé!
vivan las gachis saladas.
PEPA. Está usted aquí tambien?
X. Esperándola á usted!
PEPA. Claro.
MAT. 2.° Pepa haz el favor.
PEPA. De qué?
Qué es lo que quieres chaval?
MAT 2.° Toma la guitarra! Tén
y suelta un cantar de esos
que tú sabes.
PEPA. Venga pues.
En baile, chicos, en baile.
VARIOS. Si, á bailar y á beber!

MÚSICA.

PEPA. (*Canta.*) Quitaron los consumos
cuando Setiembre
y hoy pone los consumos
la misma gente.
Ole salero,
toma revoluciones,
y paga impuestos!
Me gusta á mí esta gente
por su palabra,
promete el que conspira,
pega el que manda.
Todos son unos;
fiate de palabras,
paga consumos. (*Cesa la música.*)

MAT. 2.° Ole, ole, eso es cantar.
DEP. Malhaya su lengua amen.
MAT. 2.° Tienes un pico de oro.
X. Gracia y verdad, eso es.

ESCENA VIII.

DICHOS Y CURDA *que sale cantando.*

CURDA. Pitita, bonita,
con el pio, pio, pon,
que vivan Don Cárlos
y la Inquisicion.
Pitita, bonita.....
MAT. 2.° Olé!
Valiente mona, chavó!
Eh, compadre! En el Retiro
podrá hallar colocacion
para el pobre animalejo
que lleva encima.
CURDA. Quién? Yo?
Yo?.....
MAT. 2.° Es claro!
CURDA. Hablaba usted
conmigo?
MAT. Ca! No señor!
con usted, y con el otro
que le acompaña, Pues no;
ya veo que no vá solo
y yo hablaba con los dos.
CURDA. Qué dos?
X. ¿Diga usted amigo,
dònde diablos se dejó
el organillo?
CURDA. Organillo?
X. Claro está, santo varon!
La mona sin organillo
no divierte.
CURDA. Voto á briós!
Canalla! Yo os lo diré
cuando venga don Ramon.
Pitita, bonita.....
VARIOS. Olé!
CURDA. Con el pio, pio, pon.
DEP. Eh Alto! Adonde se vá!
CURDA. Calle, calle, Salvador!
Sea enhorabuena chico!
Ya veo que estás?....
DEP. Estoy
empleado.
CURDA. Ya lo veo
y me alegro còmo hay Dios.

Anda! Echa un trago.
DEP. No, gracias.
Que dirán si?.....
CURDA. Déjalos
que digan! Anda, no importa.
DEP. No gracias! Pero dí tú Amós,
adónde vás de ese modo?
CURDA. A casa á la obligacion.
Vengo de Vallecas! Supe
por los periódicos hoy
que ya al fin en el Congreso
se ganó la votacion,
y he querido celebrarlo.
¿Tú tambien supongo yo
que te alegrarás?
DEP. Es claro.
Soy calamar.
CURDA. Pues mejor.
somos correligionarios!
DEP. Quién? Tú y yo?
CURDA. Sí, chico.
DEP. Horror!
Digo á no ser que tú hayas.....
Eres carlista?
CURDA. Lo soy.
Pero ahí verás, mi partido
el triunfo á los vuestros dió.
DEP. Os vais liberalizando!
CURDA. Nosotros? Dí, Salvador,
sois vosotros ó nosotros
quien hace la mutacion?
Creo que tan liberales
sois vosotros como yo.
DEP. Bien! Bien! Qué llevas ahí?
CURDA. Que he de llevar?.....Peleon.
DEP. Pues eso paga,
CURDA, Qué paga?
DEP Vaya.
CURDA. Pues no pago.
DEP. No?
Te decomiso el artículo.
CURDA. A mí?
DEP. A tí, y á Salomon!
CURDA. Me siento aquí, y me lo bebo!
Anda, decomisalo.
Ustedes quieren un trago?
PEPA. Muchas gracias, no señor.
Yo de un carlista, ni agua.
CURDA. Pero vino.....Yo le doy
por no pagar los consumos.
PEPA. Muchas gracias.
CURDA. Pues mejor;
me lo beberé yo solo

y tendré mas diversion.
(Se sienta en el suelo y bebe.)

ESCENA IX.

DICHOS Y PÁJARO GORDO.

PÁJARO. Y el señor Gefe?
DEP. Allá dentro.
Quiere usted pasar?
PÁJARO. Es claro!
Escucha.
PEPA. Vaya un descaro!
Qué impoliticos!
PÁJARO. Pues entro.
Supe que está de servicio
ese amigo mio, y vengo
á verle, así me entretengo
y hago además ejercicio.
Conque paso?
DEP. Pase usted?
PÁJARO. Toma. *(Dándole una moneda. Tosen los maluteros.)*
DEP. Canalla grotesca!
Mil gracias. (Algo se pesca.)
Yo agradezco la merced.
PÁJARO. Con que hasta luego,
DEP. Hasta luego
servidor de usted, don Pablo!
PEPA. Vaya usté con Dios!
DEP. Al diablo!
De esta canalla, reniego.

ESCENA X.

DICHOS: MIEL DE LA ALCARRIA.

X. Quién es ese?
PEPA. Un tabernero,
que tiene mucho de aquí.
MIEL. Miel de la Alcárria, señores!
DEP. Eh! ciudadano! alto ahí.
Que se lleva?
MIEL. Miel y queso!
DEP. Venga usted á pagar.
PEPA. Ruin!
MIEL. Dispense usted caballero;
yo soy un pobre infeliz . ..
PEPA. Ya se vé. Pues no le llama
caballero.....habrá gilí
MIEL. Escúcheme usted por Dios,
hágame el favor de oir.
Cuando salí de mi casa
para venirme á Madrid,

pedí prestado el dinero
que me hacia falta aquí
y no lo pude encontrar.
No puedo pagar, en fin.

DEP. Pues sin pagar no se entra.

MIEL. Tenga usted piedad de mí!
Qué será de mi muger
y mi pobre chiquitín,
que esperan que yo les lleve
pan, con que poder vivir?

DEP. A mí no me importa eso.

PEPA. Habrá un tio mas cerril!

MIEL. Tenga usted buen corazon.

DEP. Imposible!

PEPA. Oid, oid.

MIEL. Usted no sabe lo triste
que es para el pobre venir
y tener que pagar puertas.
Pagar, y con que ¡ay de mí!
el que es rico, paga, es cierto,
por cien pobres, por cien mil;
mas no se estrella en lo amargo
del triste maravedí.
El que es rico, tiene crédito,
trata á ricos, es feliz,
y puede pedir prestado:
pero el pobre, suerte ruin,
si solo con pobres trata
á quién puede recurrir?
Dejeme usted entrar. Vendo
mi género y pago.

DEP. Ardid
es ese, que está previsto.
No puede ser.

MAT 2.° Por San Gil,
voy á pagar.

X. Aun no, quieto.
Dejame siquiera oir.

DEP. Yo lo mas que puedo hacer
en su obsequio, es permitir
que entre à buscar el dinero,
dejando el género allí.
Conviene?

MIEL. A nadie conozco
á quien poderle pedír;
es inútil pues que entre.

DEP. Entonces siendo eso así
no veo medio ninguno
de poderle permitir.....
Dejeme usted una prenda?

MIEL. Una prenda?

DEP. Si, hombre, si.
Una prenda, cualquier cosa

que responda que al salir.....
MIEL. Nada tengo.
DEP. Pues entonces
no hablemos mas, voto al Cid!
No entra el género y laus deo.
MIEL. Tenga usted piedad de mí.
DEP. No señor y no me llore.
Déjeme en paz.
PEPA. Qué país!
DEP. Dinero, género ó prenda,
ó no se entra en Madrid.

ESCENA XI.

DICHOS Y UN MOZO, *de cordel cargado con una barrica y á poco un* CRIADO.

DEP. Alto! Qué barrica es esa?
MOZO. Es.....aguardiente.
DEP. Pues chico.....
eso paga.
MOZO. Non lo sé.
CRI. Eh! qué se te ofrece amigo?
DEP. Esa barrica que lleva
es de usted? Porque ese artículo
paga.
CRI. Que paga? Estás loco?
Lee y verás.
DEP. *(Leyendo.)* «Excelentísimo...
Que pase.
CRI. Abur.
MIEL. Y yo ¡ay triste!
Con qué comerán mis hijos
sino entro y vendo algo.
DEP. Servidor.....
CRI. Adios amigo.
DEP. Digale usted de mi parte
que yo siempre soy el mismo
que soy suyo, y soy demócrata.
Libertad! Igualdad!...
X. *(A Miel.)* Digo
oyes. Igualdad; con que entra,
ya te han abierto el camino.
CRI. Adios. *(Váse seguido del mozo.)*
DEP. Adios.
PEPA. Espresiones
y que aproveche al.....registro.
CURDA. Cuando triunfemos nosotros
te empleo si haces lo mismo.

ESCENA XII.

DICHOS: *menos el* CRIADO *y el* MOZO.

MIEL. Y yo.....
DEP. Usted ya se lo he dicho
Yo no puedo permitir
que entre nada sin pagar.
PEPA. Ya lo huelo que es anis.....
¿Y lo que lleva ese mozo?
DEP. Pagó ya.
PEPA. De véras?
DEP. Si.
MIEL, ¡Téngame usted compasion.
Déjeme entrar!
DEP. Por San Luis!
Dejeme usted una prenda!
MIEL. ¡Una prenda!
X. ¡Voto al Cid!
PEPA. Oiga usted, ¿què prenda es esa?
DEP. Cualquiera.
PEPA. Buen hombre! Chist,
Déjele usted el reló,
MIEL. El reló!
PEPA. Y que venga aquí
Salamanca y le responda.
DEP. Pero en fin, señora.....
PEPA. En fin
qué es lo que hay que pagar;
yo lo pago y á vivir.
X. Propongo otra cosa. Cómprese
lo que lleva ese infeliz
y comámoslo aquí juntos.
VARIOS. Bravo! bravo! Bien! si, si!
X. ¿Cuanto quiere usted por todo?
MIEL. Tres duros
X. Tres, por San Luis!
Ahí vá todo lo que tengo,
lo que me falta suplid.
Yo pongo treinta y dos reales
y veinte maravedis.
PEPA. Ahí va lo que falta. Ahora
antes de entrar en Madrid
nos lo comemos y no hay
puertas que pagar asi.
MIEL. Gracias, señores, adios.
VARIOS. Adios hombre.
MIEL. Soy feliz.

ESCENA XIII.

DICHOS; PAJARO GORDO Y GEFE.

PAJARO. ¡Conque á las diez!
GEF, A las diez
y negocio concluido.
DEP. Servidor de...
PEPA. Ya ha perdido
ese hombre su altivez.
Con el pobre tan hinchado
y con ese tan servil.
PAJARO. Quedamos en los dos mil
y negocio terminado.
GEF. Conformes.
PEPA, Ve usted el juego?..
DEP. Ya no hay paciencia que baste.
PAJARO. Adios
X. Horrible contraste.
PAJARO. Conque hasta luego
GEF. Hasta luego. (*Vánse.*)

ESCENA XIV.

DICHOS; *menos el* GEFE Y PAJARO GORDO. *A poco la* VIEJA

X. En paz y en gracia de Dios
vamos á comer la miel.
VIEJ. Tanto tiempo para nada
Jesús! Maria y José!
Herejes, pillos!
CURDA. Ahora
cobra si tienes de qué!
Entro el vino y no le pago.
Adios.
DEP. Valiente tonel.
CURDA. A no faltar, oyes tú;
porque yo no te falté,
ni falto á nadie.
DEP. No, sobras,
Como estás sobrado ....
CURDA, Eh?
DEP. Sigue adelante.
CURDA. Jamás!
Yo! adelante! yo...
DEP. Pardiez,
Andas como los cangrejos,
hácia atrás!
CURDA. No, que ando bien.
Ando como los canónigos,
mejor que tú, mirame.
DEP. Como buen reaccionario
te vas atrás sin querer.

cangrejo.
CURDA. Y tú.....calamar,
que casi lo mismo es.
En fin no quiero disputas:
dia vendrá en que mi rey
y señor don Cárlos siete...
VIEJ. Ese es el mio tambien;
somos amigos. Marchemos,
que ya vendrá un dia en que
salgamos á luz nosotros.
X. A luz? Ca! no puede ser.
Los buhos y las lechuzas
solo de noche se ven.
VIEJ. Hereje! Vamos de aquí. *(Medio mutis.)*
PEPA. Vaya un par! Hasta más ver!
y espresiones á don Cárlos
siete...sin cinco ni seis.

ESCENA XV.

DICHOS; *una* MUGER *y un* HOMBRE, *que aparecen cuando el diálogo lo índica.*

CURDA. Siete y muy siete: su abuelo
y su padre segun ley
fueron reyes.
PEPA. Si, tan reyes,
como don Cárlos lo es:
por muchos años lo sea
igualmente
CURDA. Amen.
VIEJ. Amen.
DEP. Eh alto! Lleva usted algo? *(A una muger que*
MUJ. Nada. *aparece.)*
Pues le abulta á usted
mucho lo que lleva ahí.
Hágame el favor, á ver.....
HOM. Teresa!
MUJ. Yo no me dejo
registrar.
DEP. Pues yo veré...
HOM. Eh! amigo, poco á poco.
Las manos quietas.
DEP. Porqué?
HOM. Porque sí: yo no consiento
que usted toque á mi mujer.
y si usted la toca, puede
que le toque yo á mí vez.
DEP. A mi? Venga usted conmigo.
HOM. Puede que vaya.
PEPA. Y porqué?
DEP. Porque usted me amenazó.

Venga usted.
HOM. Ya vá!
DEP. Pardiez!
HOM. Si usted á tocarme vuelve
le divido de un revés.
DEP. Favor á la autoridad!
VARIOS. Fuera!
DEP. Socorro!
GEF. Tened! *(Saliendo.)*

ESCENA XVI.

DICHOS, EL GEFE.

GEF. Qué sucede?
MUJ. Este individuo,
que me quiso registrar.
GEF. Mal hecho.
HOM. Y luego quería
llevarme preso, sin mas,
atentando á mis derechos
individuales, que están
sancionados por la ley;
por la ley fundamental.
La Constitucion lo dice.
GEF. La Constitucion!
CURDA. Verdad!
Liberal, toma tripiti,
anda, toma libertad:
escribe Constituciones
y luego gobierna en paz.
GEF. Vaya usted con Dios, buen hombre.
DEP. Cuando yo vuelva á mirar
lo que lleva nadie... Así
esto, no producirá.
X. Tiene usted razon, amigo.
Es preciso de hoy en mas
que la libertad aquí
sea al fin una verdad.
Ó consumos y opresion
ó justicia y libertad.
Las dos cosas reunidas
no caben y no serán;
ó libertad, ó consumos;
ó adelante al fin ó atrás!
PEPA. Abajo, pues, los consumos.
Protestamos.
GEF. Protestad.
X. No es cuestion ya de política,
es cuestion del bienestar;
del pobre pueblo, que sufre.
PEPA. Protestemos, pues.
GEF. Marchad.

PEPA. Una manifestacion
contra los consumos.

TODOS. Vá!

MÚSICA.

TODOS. Abajo los Consumos,
gritó la libertad. etc.

(La misma cancion con que empieza la obra.)

FIN.